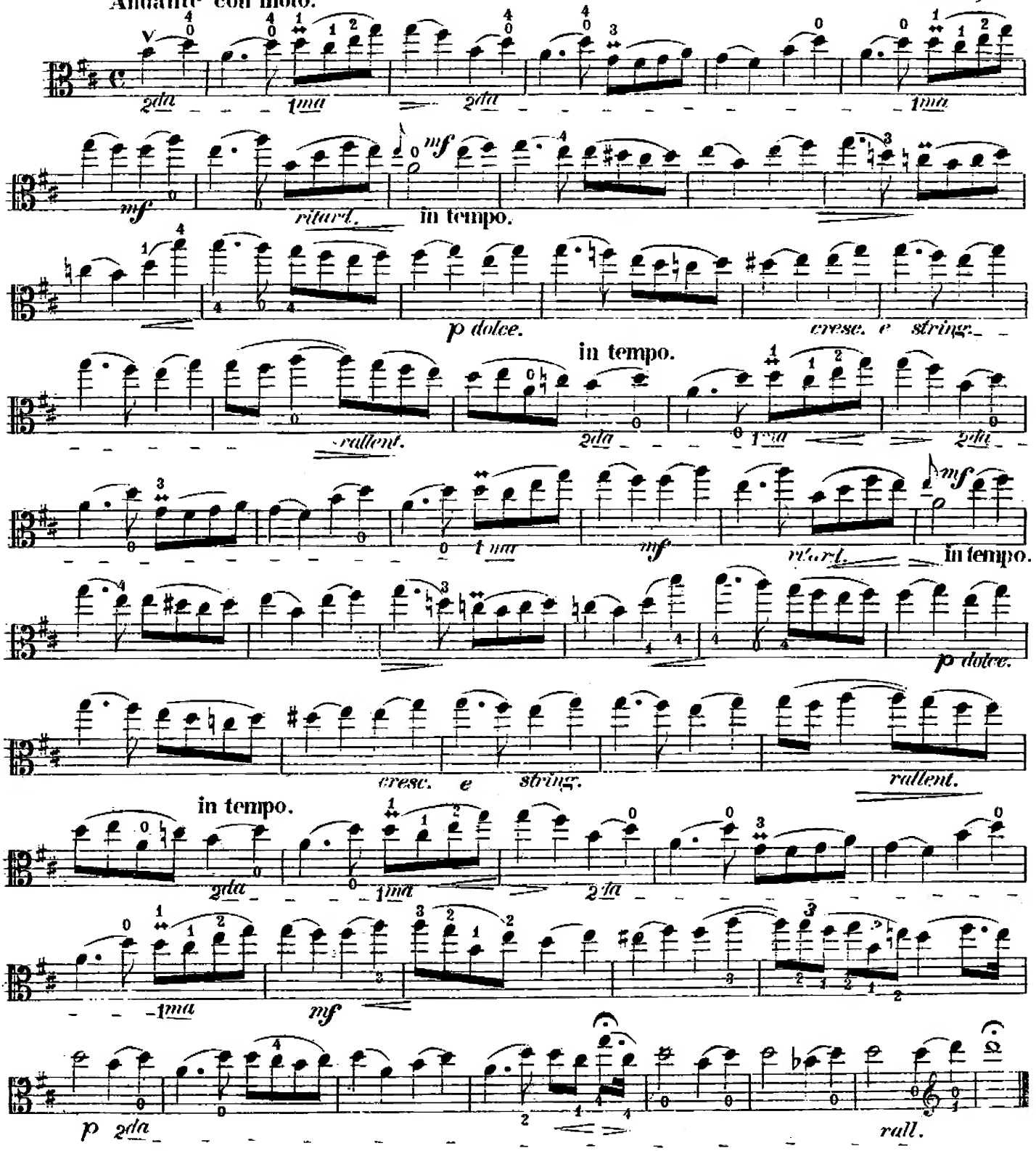
1.
ROMANZE

VIOLA

G. Goltermann, Nº 1.

Andante con moto.



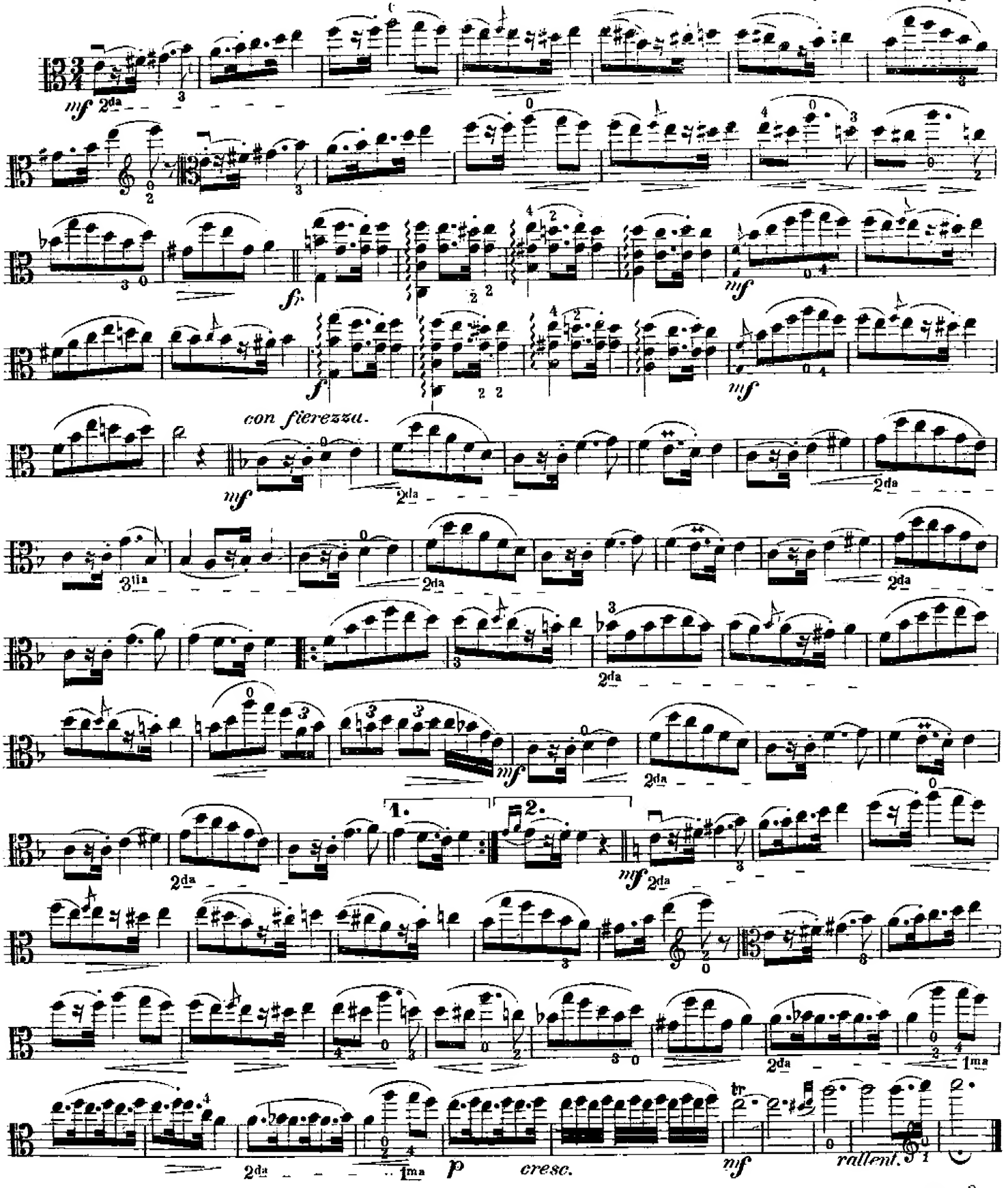
Verlag von Joh. André in Offenbach a. M.

2.

ALLA MAZURKA.

VIOLA.

G. Goltermann. Nº 2.



Verlag von Joh. André in Offenbach a. M.

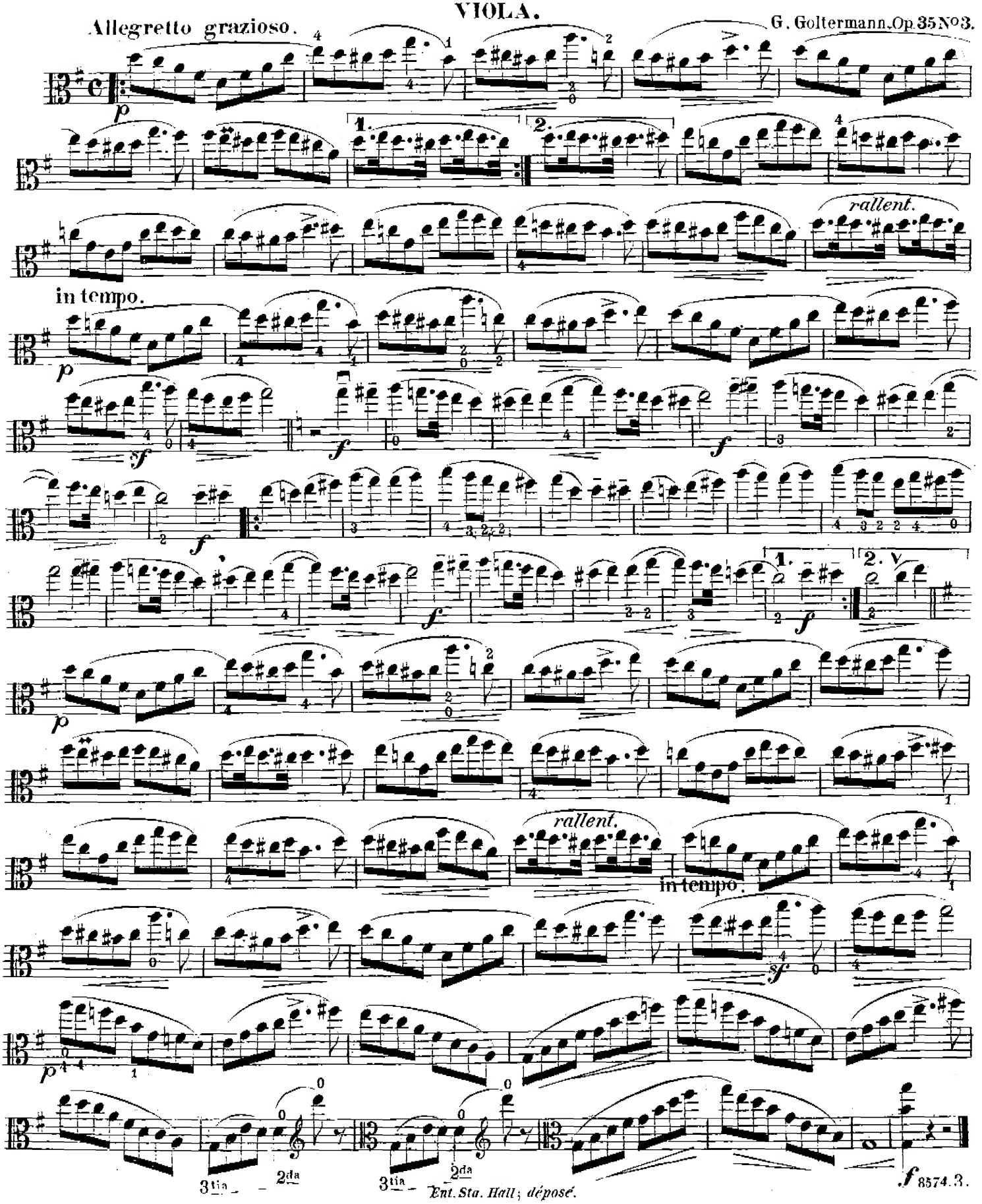
3.

CAPRICE.

VIOLA.

Allegretto grazioso.

G. Goltermann, Op. 35 No 3.



Ent. Sta. Hall; déposé.

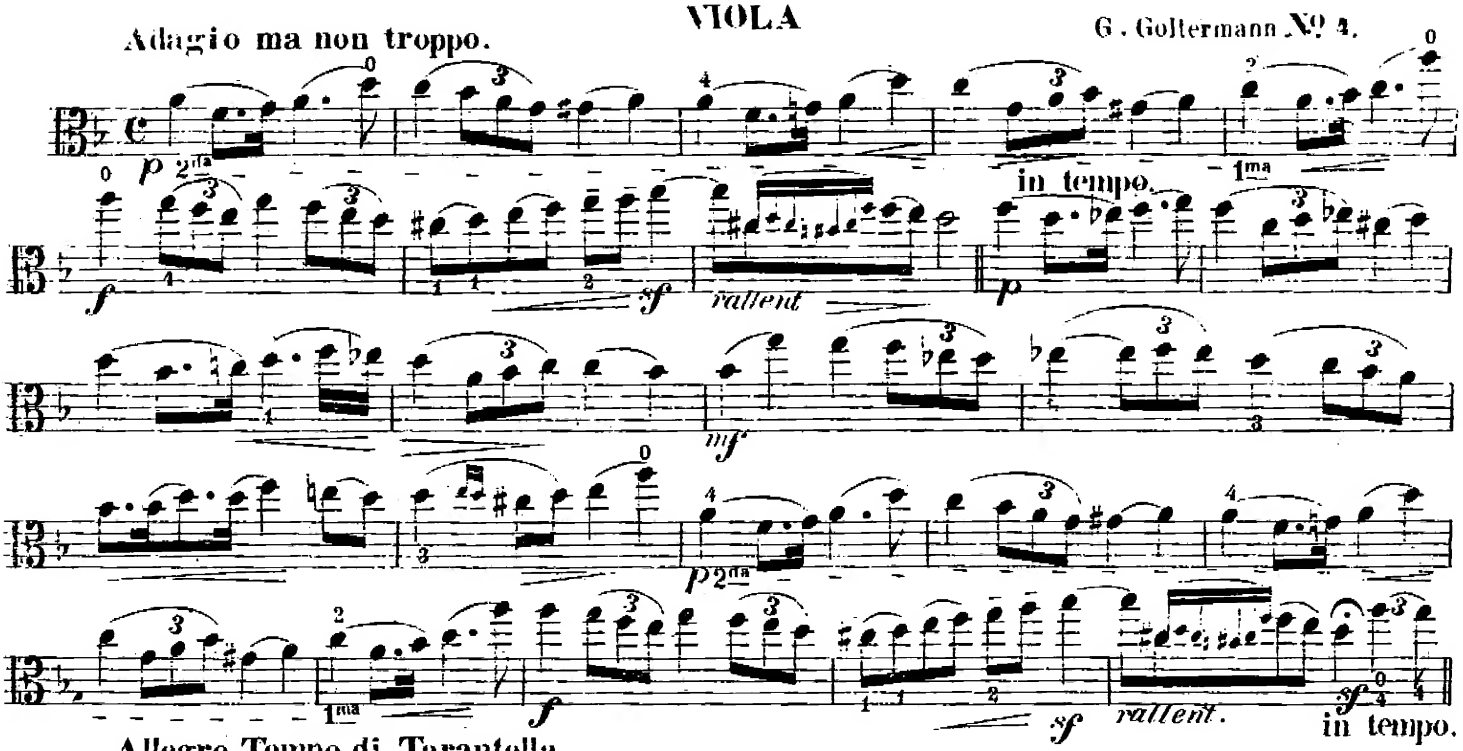
4.

ADAGIO E TARANTELLA.

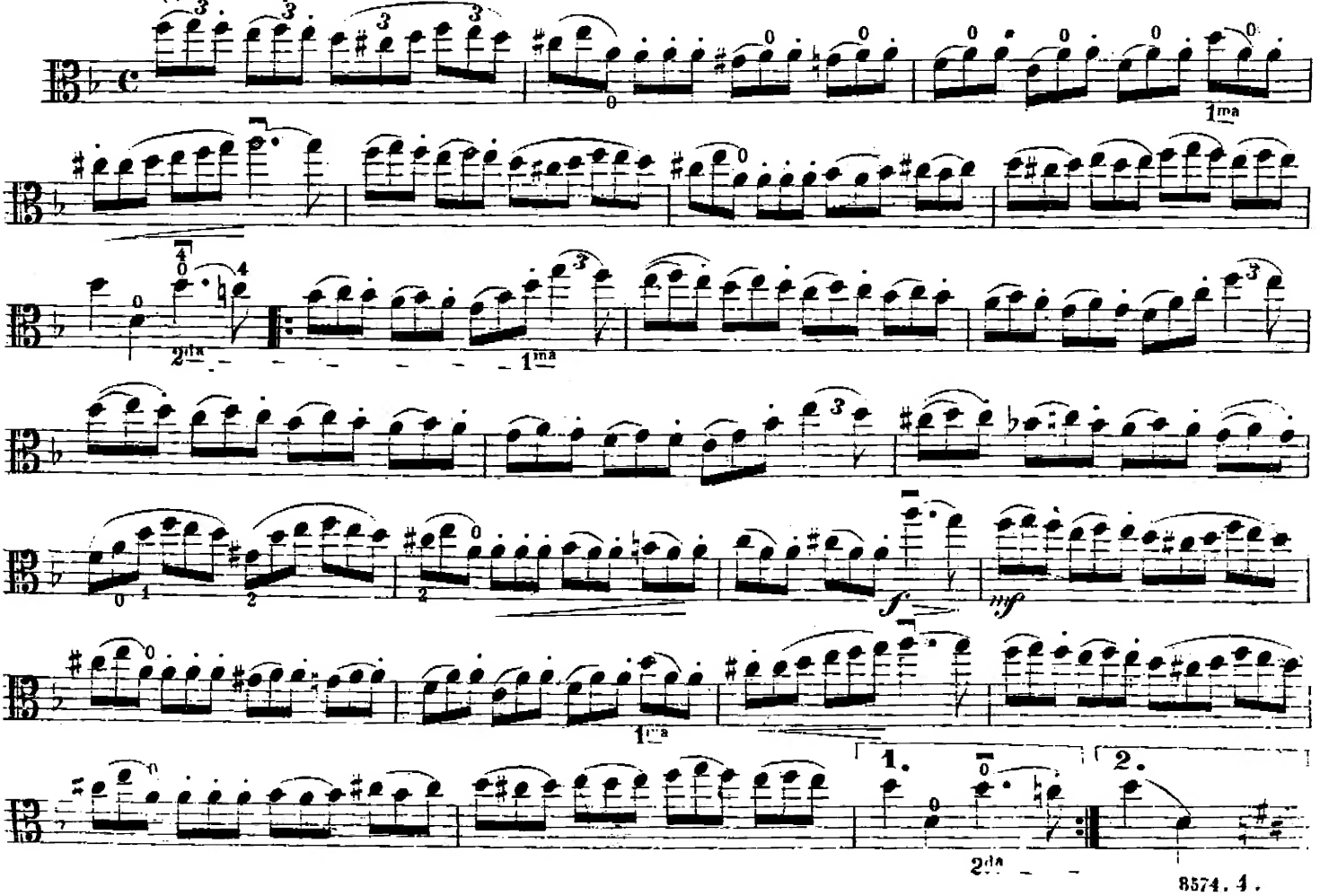
VIOLA

G. Goltermann No. 4.

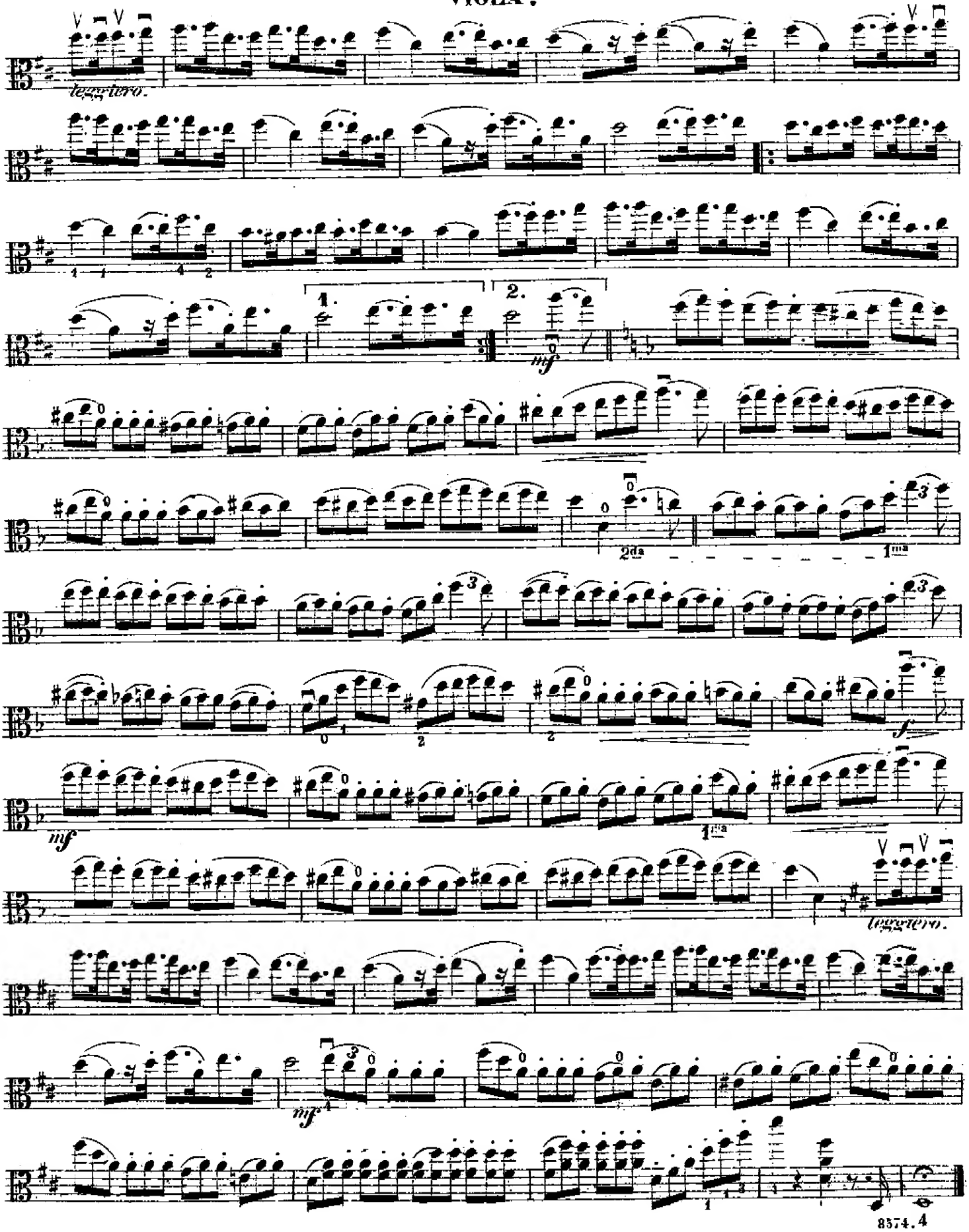
Adagio ma non troppo.



Allegro Tempo di Tarantella.



VIOLA.



Musique pour Violoncelle et Alto.

Publiée par **Jean André** à Offenbach s. M.

Goltermann, G., op. 51. 3me Concerto avec Piano . . . . H m. 5. 20
— op. 52. 3 Lieder ohne Worte m. Pf. 2. 30
No. 1. G. No. 2. A. No. 3. G m. à, 1. —
— op. 54. 4 Charakterstücke m. Pianof.
No. 1. Notturno . . . . . G. 1. —
„ 2. Désir . . . . . E m. 1. —
„ 3. Rêverie . . . . . A m. 1. —
„ 4. Etude-Caprice . . . C. 1. 30
— op. 56. Andante Religioso m. Pf. G. 1. 30
— op. 59. Notturno et Saltarello, do.
No. 1. Notturno . . . . . H m. 1. 50
„ 2. Saltarello . . . . H m. 1. 80
— op. 60. 2 Morceaux avec Piano.
No. 1. Romance . . . . A m. 1. 30
„ 2. Tarantelle . . . . A m. 2. —
— op. 61. 2. Sonatine für Pf. u. Vllo. G. 3. 60
— op. 65. Concertstück (No. 4. der Concerte), mit Pianoforte . . . 4. 60
— op. 66. Fantasina üb. Motive aus Oberon, mit Pianoforte . . C. 2. 60
— op. 76. Concertstück (No. 5. der Concerte) mit Pianoforte. D m. 5. 50
— op. 81. Ballade, avec Pianoforte 1. 50
— op. 88. Elégie, avec Piano C m. 1. 80
— Musikstücke mit Pianoforte
No. 1. *Mozart,* Idomeneo . . E. } 1 50
„ 2. — do. . . G. }
„ 3. — Zaïde . . . G. 1. 30
„ 4. — Così fan tutte A. 1. —
„ 5. *Gluck.* Iphigenie in Tauris A. 1. —
„ 6. *Cherubini,* Medea . . . A. 1. —
Gregoir, J. et Servais, J., op. 121. La Muette de Portici (Masaniello) d'*Auber.* Duo 3. 60
Gretscher, op. 16. Romance sans parol. pour Piano et Vllo. (ou V). G. 1. 50
Grimm Ch., op. 9. 2 Morceaux pour Vllo. avec Piano . . . compl. 1. 50
No. 1. Solo sur un thême de: Les Puritains . . . . . 1. —
„ 2. Bagatelle sur la Sérénade de Don Pasquale . . . . . 1. —
— op. 12. Scéne dramatique sur Les Huguenots avec Piano . . . . 2. —
— op. 13. 2 Romanzen. No. 1 Original. No. 2. aus der Oper: Der Blitz (l'Eclair) von *Halévy* 1. 30
— op. 32. 3 Perlen aus dem Gebiete der Opernwelt, mit Pianoforte . . 2. 30
No. 1. *Mozart,* Arie d. Gräfin a. Figaro 1.
„ 2. *Verdi,* Sc. u. Ar. a. Troubadour 1. —
„ 3. *Halévy,* Romanze (dramatische) aus Die Jüdin . . . 1. —
— op. 35. Die Wacht am Rhein. Kleine Fantasie mit Pianoforte 1. 30
— op. 69. 3 Stücke, mit Pianoforte . 3. 20
No. 1. Romance a. Jean de Paris F. 1. 50
„ 2. Arie aus Vestalin . . G. 1. 50
„ 3. Arie de Don Octavio aus Don Juan . . . . . B. 1. 50
— op. 77. 2 Stücke aus Jessonda v. *Spohr,* mit Pianoforte.
No. 1. Bolero, Arie 1. 50
„ 2. Rondo Allegretto 1 50
— op. 78. Eine schottische Ballade aus Dame blanche m. Pianoforte 1. 30
— op. 87. Grand Morceau de Salon. Air, Sextuor et Finale de Lucia di Lammermoor avec Piano . . 2. 60
— op. 88. Scene und Duo aus Norma mit Pianoforte 2. 60
— op. 89. 2 Perlen aus Euryanthe von *Weber* mit Pianoforte.
No. 1. Cavatine. No. 2. Scene . . 1. 80
— op. 90. 2 Salonst. frei übertr. m. Pf.
No. 1. Es ist nicht wahr (Non è ver), von *T. Mattei* 1. 30
„ 2. O saget ihr (O dites lui), Russ. Romance 1. 50

Grimm. Ch., op. 91. Gavotte, v. *Padre G. Battista Martini,* mit Pianof. . 1. —
— op. 92. Was ist Liebe? Nach einem Mot. v. *Kreutzer* als Andant. m. Pfte. 1. —
— op. 97. Lieder-Transcriptionen.
No. 1. *Kotschubei,* Oh, dites lui . . 1. 50
„ 2. *Martini, G. B.,* berühmte Gavotte 1. 50
„ 3. *Mattei, T.,* Non è ver (Es ist nicht wahr) 1. 50
— Erinnerung an *Romberg,* Andante F. 1. 50
— Petit Divertiss. sur „Caro nome" de Rigoletto, avec Piano . . . 1. 30
Güth, J. Ludw., op. 36. Die ersten Weihnachtsfreuden auf dem Violoncell. Leichte Variat. über das thüringer Volksl. „Ach wie ist's möglich dann" mit Pianoforte . 1. 50
Haupt, M., 3 Romanzen mit Pianof. 1. 30
Hausmann, G., op. 2. Andante u. Rondo üb. Themas aus Zampa mit Pfte. 3. 20
Haydn, Jos., op. 101. Concerto. Neue, m. zwei Cadenzen vermehrte Ausg. (Pf.-Begleitung v. *G Goltermann*) D. 5. 20
Horr, P., op. 24. Les Adieux, s. Fleurs de Salon.
Hus-Desforges, op. 55. Soirée musicale sur Dame blanche, av. Piano 1. 50
Jansa, L., op. 61B. Der junge Opernfreund. Variationen und Potp. üb. beliebte Themas, mit Pianoforte.
No. 1. *Meyerbeer,* Prophet 1. 80
„ 2. *Flotow,* Martha 1. 80
„ 3. *Weber,* Freischütz 1. 80
„ 4. *Herold,* Zampa 1. 80
„ 5. *Verdi,* La Traviata . . . 1. 80
„ 6. — Il Trovatore 1. 80
„ 7. — Rigoletto 1. 80
„ 8. *Mozart,* Entführung. . . . 1. 80
„ 9. *Boieldieu,* Weisse Dame . . 1. 80
„ 10. *Donizetti,* Don Pasquale . . 1. 80
„ 11. *Verdi,* Les Vêpres siciliennes 1. 80
„ 12. *Meyerbeer,* Dinorah 1. 80
„ 13. *Verdi,* I Lombardi (Jerusalem) 1. 80
Jungmann, A., op. 117. 153. 174., voir Fleurs de Salon.
Kissner, K., Schönste Augen, siehe *Stigelli,* Fleurs de Salon No. 6.
Kummer, F. A., op. 14. Deux Amusem. sur Tell et Fiancée p. Vll. et Pf. 3. 60
— op. 81. 4 Morceaux de Salon sur des airs nationaux, pour Vllo. et Piano. Nouv Edition.
No. 1. Airs italiens . . . . . 1. —
„ 2. Airs écossais . . . . . 1. —
„ 3. Airs allemands 1. 50
„ 4. Airs espagnols 1. 50
— op. 160. Divertiss. aus Entführung aus dem Serail v. *Mozart* m Pfte. 3 20
Lachner, I. op. 82. 3 Charakterst., Duos.
No. 1. A la Hongroise . . . . . 2. —
„ 2. Nocturno 1. 50
„ 3. A la Tarantella 1. 80
Léonard, H., op. 2. Souvenir de *Haydn.* Variat. üb. „Gott erhalte Franz d. Kaiser" m. Pfte. *(R. E. Bockmühl)* 4. 40
— op. 7. Morceau de Sal. sur Lucia di Lammermoor avec Piano *(R. E. Bockmühl)* . . . . . D. 2. 60
Lindner, Aug., op. 16. Six Airs favoris. Transcriptions non difficiles (Duos)
No. 1. Schlummer-Arie (Muette de P.) 1. —
„ 2. Air (Don Juan) . . . . . 1. —
„ 3. Air écossais . . . . . 1. —
„ 4. Cavatine (Norma) . . . . 1. —
„ 5. Romance (Elisire d'amore) . 1. —
„ 6. Chant bohémien . . . . . 1. —
— op. 18. Morceaux de Salon, (Duos)
No 1. Ständchen von *Schubert* . . 1. 50
„ 2. Ave Maria von *Schubert* . . 1. 50
„ 3. Lob der Thränen v. *Schubert* 1. 50

Lindner, Aug., op. 18 Fortsetzung.
No. 4. Last rose (Volkslied) . . 1. 50
„ 5. Adelaide von *Beethoven* . . 1. 50
„ 6. Hymne aus Stradella . . . 1. 50
„ 7. Lontan dagli occhi (Trennung), von *Ferrari* . . . 1. 50
„ 8. Aennchen im Garten, v. *Hölzel* 1. 50
„ 9. Holder Jugendtraum aus Hochländer, von *Holstein* . . 1. 50
— op. 19. Trois Morceaux de Salon pour Violoncelle et Piano.
No. 1. *Halévy,* La Juive 1. 30
„ 2. *Meyerbeer,* Robert le Diable 1. 30
„ 3. *Donizetti,* Lucia di Lammerm. 1. 30
— op. 32. Unterhaltungen f. junge Cellisten f. Vllo. u. Pfte. Heft I. II. à. 1. 80
(Heft I. Arie aus Martha. Romanze a. Richard Löwenherz. Romanze aus Fra Diavolo.
Heft II. Romanze aus Figaro. Schottisches Lied. Tyroliennе).
— op. 38. Sechs Fantasiestücke für Pianoforte und Violoncell.
No. 1. Neues Leben, neues Leid. . 1. 50
„ 2. Traumlied 1. 50
„ 3. Scheiden, Meiden 1. 50
„ 4. In der Fremde 1. 50
„ 5. Canzonetta 1. 50
„ 6. Aus der Walpurgisnacht . 1. 50
— op. 39. Alte Weisen f. Vllo. u. Pfte.
No. 1. Romanze von *Balbastre* . . 1. 30
„ 2. Tre giorni, Canzon. v. *Pergolese* 1. 30
„ 3. Gavotte von *Martini* . . . 1. 30
„ 4. Schottische Volksweise . 1. 30
„ 5. Arie aus Iphigenie in Tauris von *Gluck* 1. 30
„ 6. Gavotte aus Iphigenie in Aulis von *Gluck* 1. 30
— op. 43. Schottische Melodien aus die Hochländer v. *F. v. Holstein,* mit Pianoforte 2. 90
— Transcriptionen berühmter Musikstücke für Violoncell mit Pianof.
No. 1. *Beethoven, L. van,* op. 40. Violin-Romance in G. 1. 50
„ 2. *Beethoven, L. van,* op. 50. Violin-Romance in F. 1. 5
„ 3. *Ernst, H. W.,* op. 10. Elegie 1. 50
„ 4. *Lolli, Ant.,* Arie „Pur dicesti o bocca bella" 1. 50
„ 5. *Mozart, W. A.,* Larghetto aus dem Clarinett-Quint. op. 108. 1. 5
„ 6. La Romanesca. Berühmte Tanzweise aus der 2. Hälfte des 16. Jahrhunderts . . . 1. 50
„ 7. *Bach, J. S.,* Adagio aus der G-moll-Sonate für Pianof. u. Violine und Canon aus der A-dur-Sonate f. Pf. u. Viol. 1. 50
„ 8. *Schubert, Fr.,* Andantino aus den Moments musicales . . 1. 50
Lotti, Aria „Pur dicesti o bocca bella", siehe *Aug. Lindner* Transcriptionen.
Marschner, H., op. 159. 3 Impromptus pour Violoncelle et Piano . . 3. 60
Mattei, T., Non è ver (Es ist nicht wahr), siehe *Grimm* op. 97.
Menter, J., op. 9. (posth.) Ländler, m. Pf. 2. 60
Möhring, F., op. 54. 3 Romanzen für Pfte. u. Vllo. No. 1. 2. à M. 1. 50. No. 3. 1. 30
Molique, Bernh., Drei Melodien für Violine und Pianof., eingerichtet f. Vllo. u. Pianof. v. *R. E. Bockmühl* (op. 41 1. 2. 47 3. . . . . 3. —
Mozart, W. A., Sonaten und andere Werke, bearb. nach den Original-Ausgaben für Pfte. u. Violine von *Aug. Franchomme.* Neue, auf's sorgfältigste revidirte u. mit Fingersatz bezeichnete Ausg v. *R. E. Bockmühl.* Part. u. Stimm. in Zinn gestochen. broch. Subscriptions-Preis . . . 12. —

Mozart, W. A., Sonaten und andere Werke. Dieselben einzeln: Mk
No. 1. F. Mk. 1. 80. No. 11. B. 2
„ 2. C. „ 1. 80. „ 12. A. 1
„ 3. F. „ 2. —. „ 13. C. 1
„ 4. B. „ 2. 30. „ 14 D. 2
„ 5. G. „ 1. 50. „ 15. E m 1
„ 6. Es. „ 2. 10. „ 16. Es. 1
„ 7. A. „ 1. 10. „ 17. G. 1
„ 8. A. „ 2. 70. „ 18. F. 1
„ 9. B. „ 2. 40. „ 19. E m. 1
„ 10. Es. „ 2. 40. „ 20. A. 1
„ 21. Sonatine . . . . . C. —
„ 22. Allegro . . . . . B. 1
„ 23. Variationen (La bergère Silimène) . . . . . G. 1
„ 24. Variationen (Hélas! j'ai perdu mon amant) . . . G m. —
„ 25. Thême varié . . . . G. 1
— Larghetto a. dem Clarinett-Quint. op. 108., s. *Aug. Lindner* Transcript.
— Lieder, m. Pfte. bearb. v. *R. Schaab.*
No. 1. Abendempfindung . . . . 1.
„ 2. An Chloë . . . . . 1.
„ 3. Einsam ging ich jüngst . . 1.
„ 4. Trennung . . . . . 1.
„ 5. Veilchen 1
„ 6. Vergissmeinnicht . . . . 1.
Papini, G., op. 18. Le 1er Jour de Bonheur, Romance sans par. av. Piano 2.
Platti, A., op. 18. Concertino av. Pf. Am. 6.
Popper, David, op. 8. Conzert f. Vllo. u. Orchester, letzteres im Klavier-Auszug arr. vom Componisten . 5.
— op. 10. Sarabande und Gavotte 1.
Potpourris pour Piano et Violoncelle. (Die Violon-Stimme theilweise von *A. Lindner,* theilweise von *F. Forberg.*)
No. 1. *Donizetti,* La Fille du Régiment 2.
„ 2. *Flotow,* Stradella . . . . 2.
„ 3. *Lortzing,* Czaar u. Zimmerm. 2.
„ 4. *Bellini,* Norma . . . . . 2.
„ 5. — Sonnambula . . . . 2.
„ 6. *Meyerbeer,* Robert le Diable 2.
„ 7. — Les Huguenots . . . 2.
„ 8. *Donizetti,* Belisar . . . . . 3.
„ 9. — Lucia di Lammermoor 2.
„ 10. *Bellini,* I Puritani . . . . 3.
„ 11. *Flotow,* Martha . . . . 2.
„ 12. *Donizetti,* Lucrezia Borgia . 3.
„ 13. *Meyerbeer,* Le Prophète . . 3.
„ 14. *Verdi,* Ernani . . . . . 3.
„ 15. — I Lombardi (Jerusalem) 3.
„ 16. *Mozart,* Don Juan . . . . 3.
„ 17. *Weber,* Freischütz . . . . 3.
„ 18. — Preciosa . . . . . 2.
„ 19. *Auber,* La Muette de Portici 3
„ 20. *Rossini,* Barbier de Séville . 3.
„ 21. *Rossini,* Montecchi e Capuleti 3.
„ 22. *Flotow,* Indra . . . . . 3.
„ 23. *Rossini,* Guillaume Tell . . 3.
„ 24. *Herold,* Zampa . . . . . 3.
„ 25. *Verdi,* Rigoletto . . . . . 2.
„ 26. *Mozart,* Zauberflöte . . . 2.
„ 27. *Kreutzer,* Nachtlager in Gr. 3.
„ 28. *Mozart,* Figaro . . . . . 3.
„ 29. *Donizetti,* La Favorite . . 2.
„ 30. — L'Elisire d'amore . . 3.
„ 31. *Halévy,* La Juive (Die Jüdin) 4.
„ 32. *Donizetti,* Don Pasquale . . 3.
„ 33. *Bellini,* Beatrice di Tenda . 3.
„ 34. *Verdi,* Il Trovatore . . . 3.
„ 35. *Meyerbeer,* Etoile du Nord . 3.
„ 36. *Wagner,* Tannhäuser . . . 3.
„ 37. *Mendelssohn,* Sommernachtstr. 3.
„ 38. *Flotow,* Rübezahl . . . 2.
„ 39. *Verdi,* La Traviata . . . 3.
„ 40. — Les Vêpres siciliennes
„ 41. *Adam,* Postill. de

Imprimé par Kohler & Teller à

QUATRE
MORCEAUX DE SALON

pour

Viola ou Clarinette

avec accompagnement

DE PIANO

composés et dédiés

à Monsieur Guillaume d'Erlanger

par

GEORGE GOLTERMANN

OP. 35.

N°1. Romance.
N°2. Alla Mazurka.
N°3. Caprice.
N°4. Adagio et Tarantella.

N° 8574.

Pr. de chaq. N° . M. 1.
Pr. compl. M 3, 20.

Propriété de l'Editeur
pour tous pays.

OFFENBACH s/M, chez JEAN ANDRÉ.

Paris, déposé; *Entd Sta. Hall.*

Ces Morceaux sont aussi publiés pour Violoncelle avec Piano av. Pf.

1.

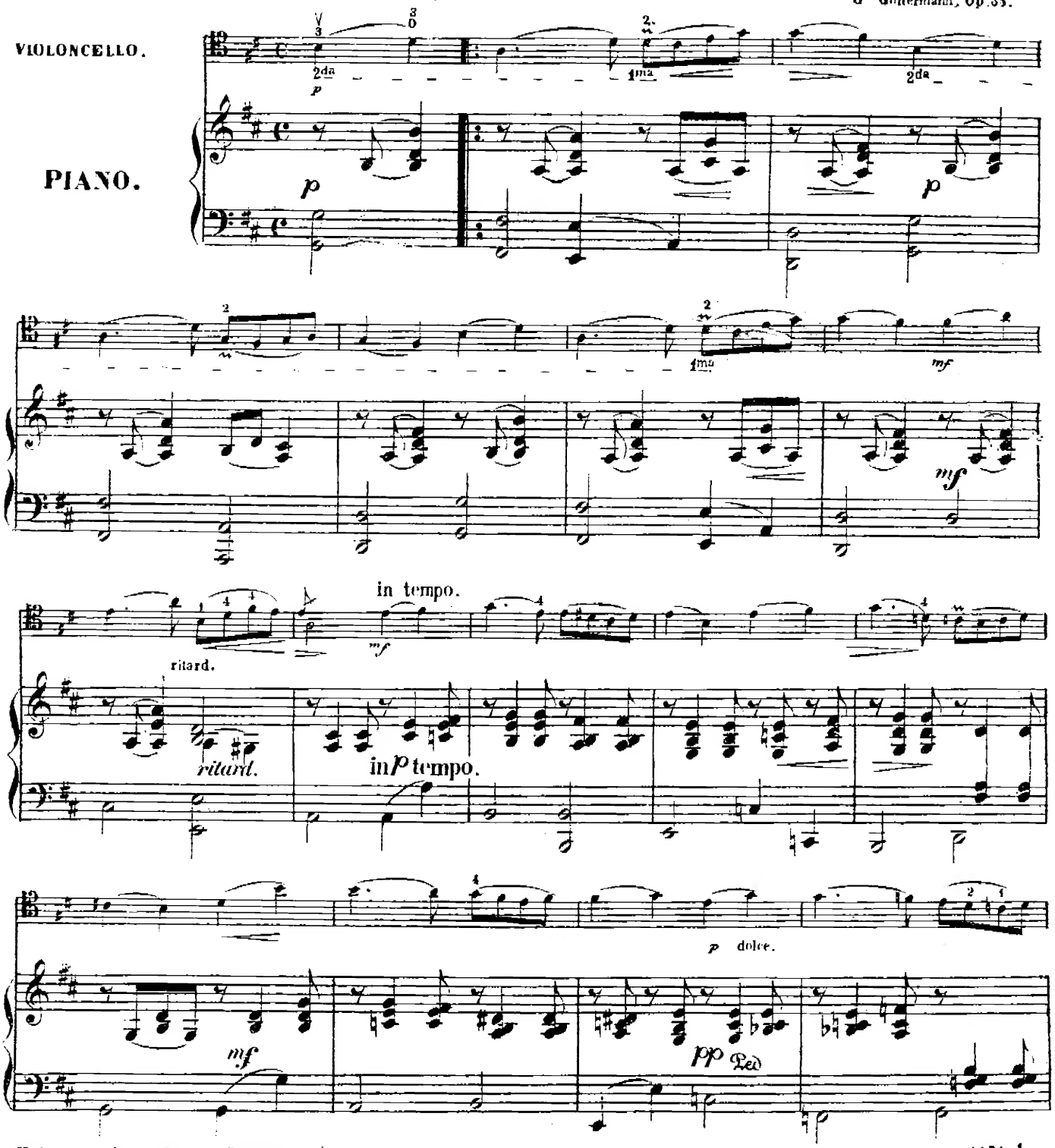
ROMANZE.

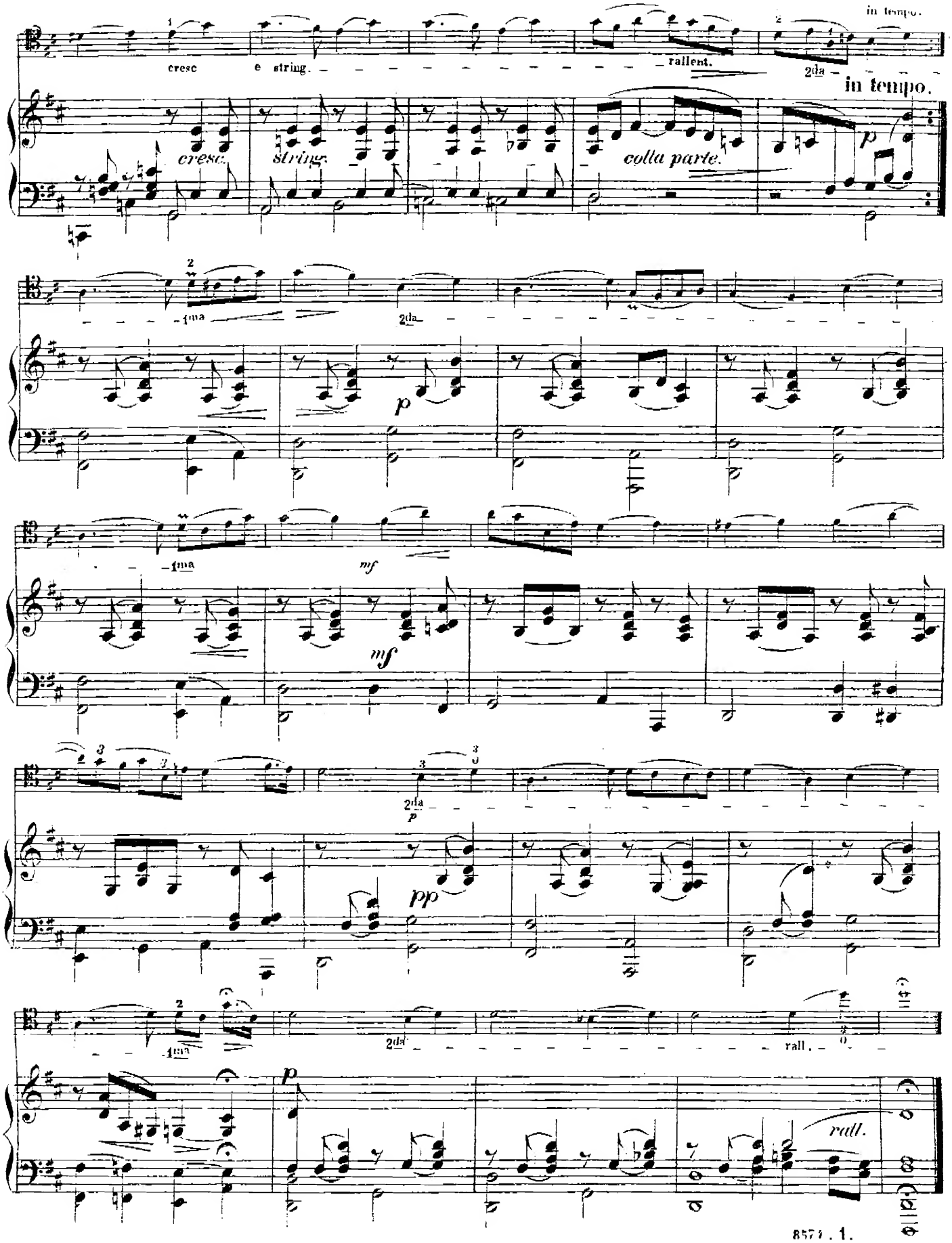
Andante con moto.

G. Goltermann, Op. 35.

VIOLONCELLO.

PIANO.




in tempo.
cresc e string.
rallent.
2da
in tempo.
cresc.
string.
colla parte.
p
1ma
2da
p
1ma
mf
mf
2da
p
pp
1ma
2da
rall.
p
rall.

2.

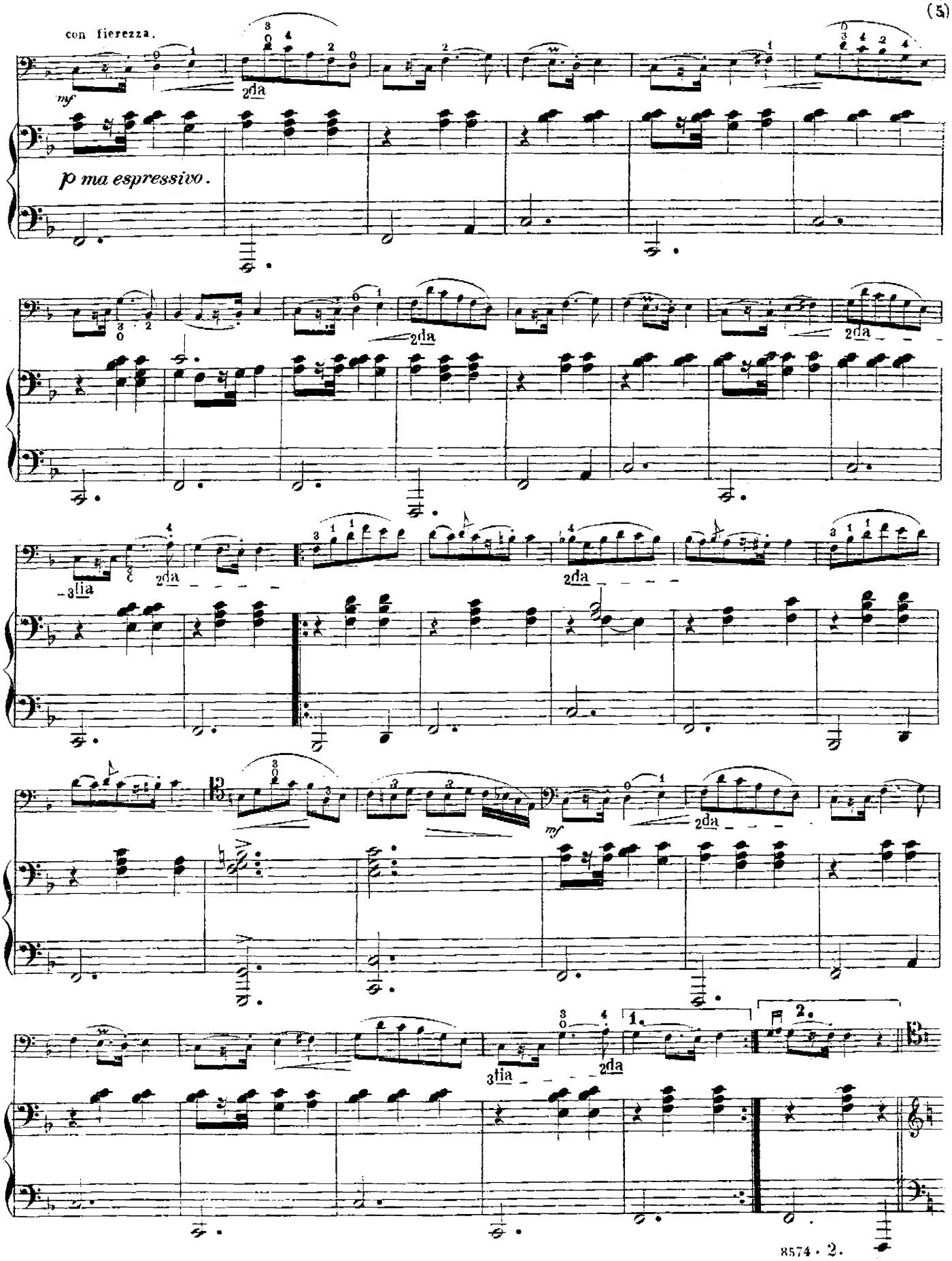
ALLA MAZURKA.

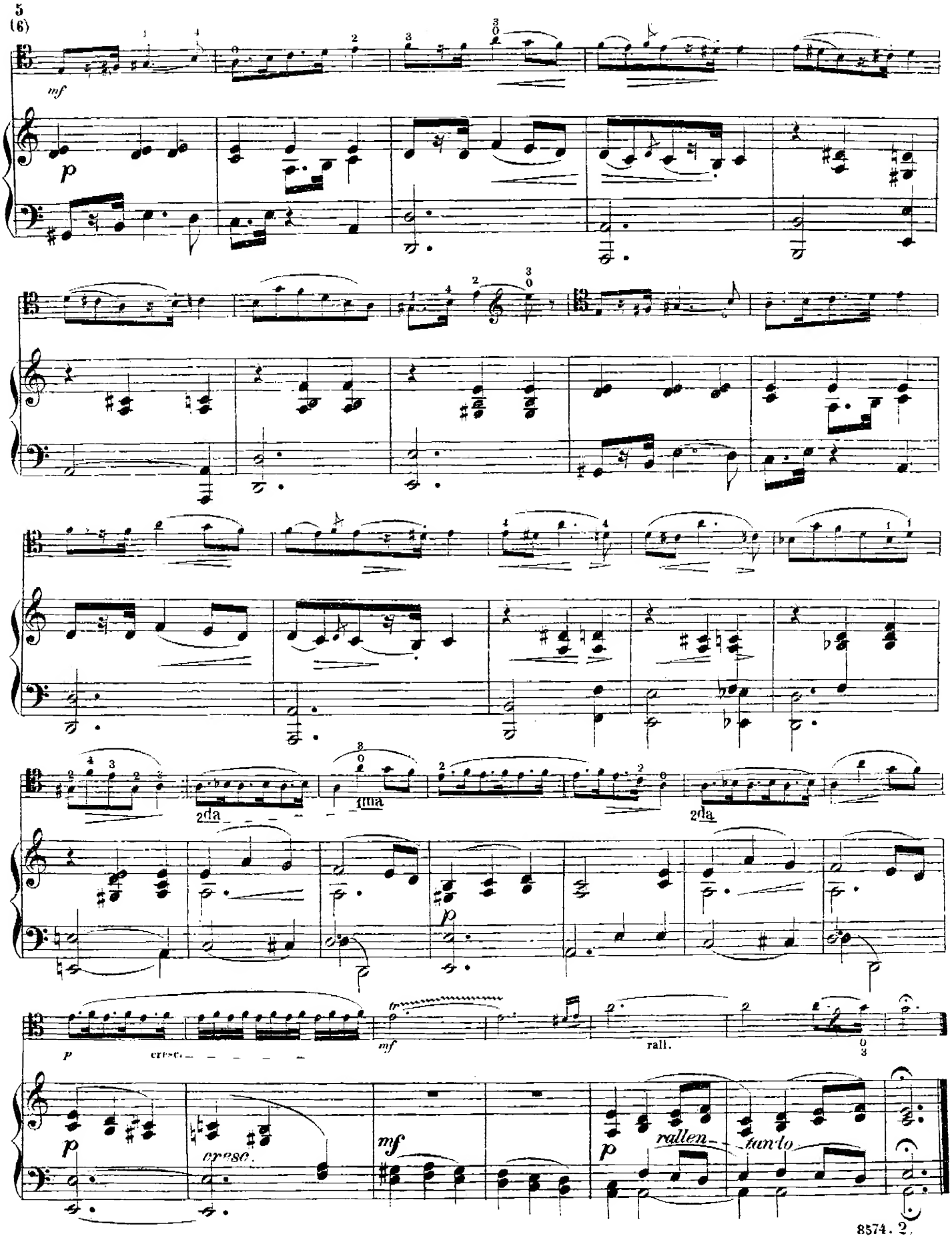
G. Goltermann Nº 2.

VIOLONCELLO.

PIANO.

Verlag von Joh. André in Offenbach a/M


con fierezza.
mf
2da
p ma espressivo.
3tia
mf
1.
2.


mf
p
2da
1ma
2da
p
cresc.
mf
rall.
p
cresc.
mf
p
rallen-
tando

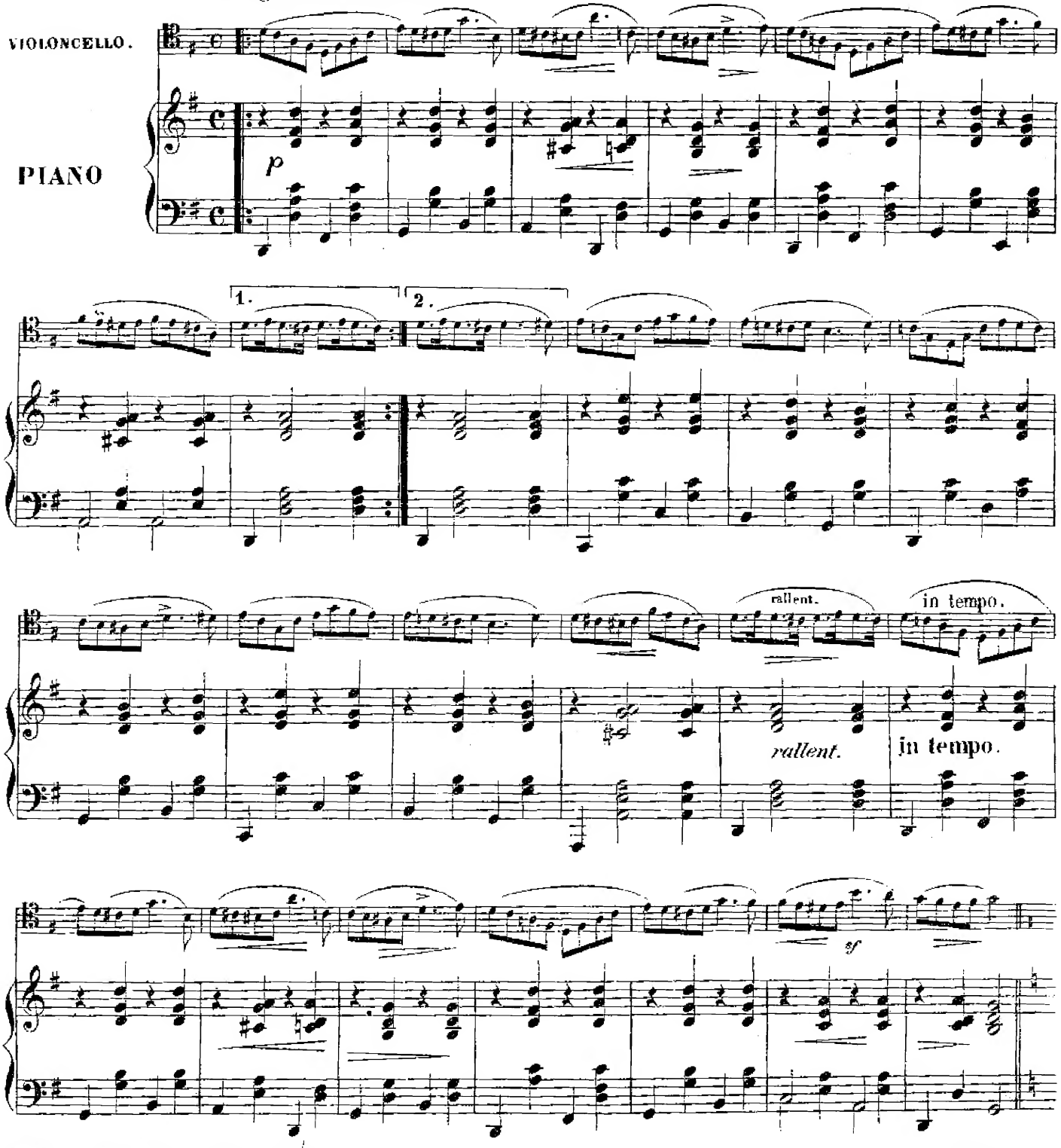
3.

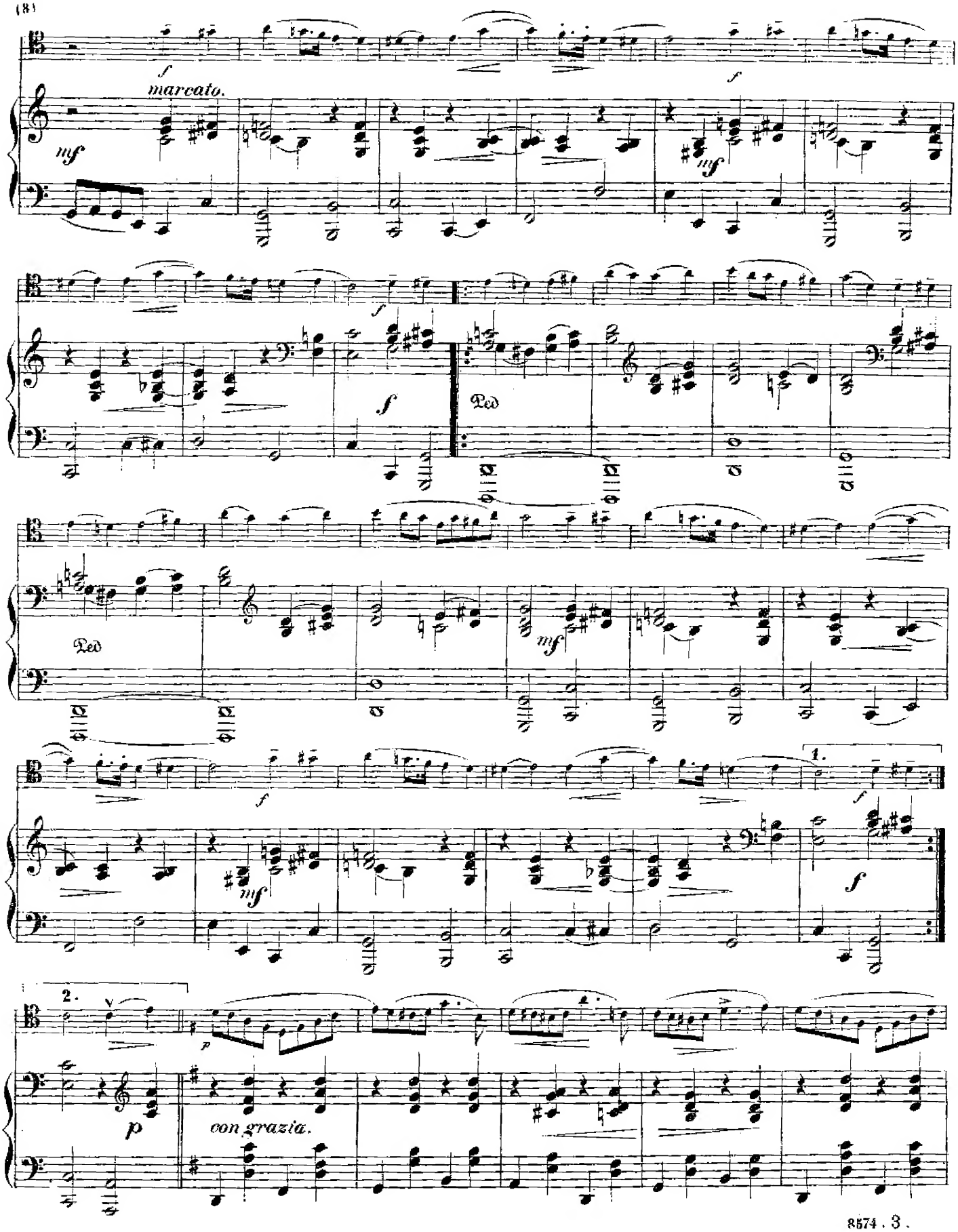
CAPRICE.

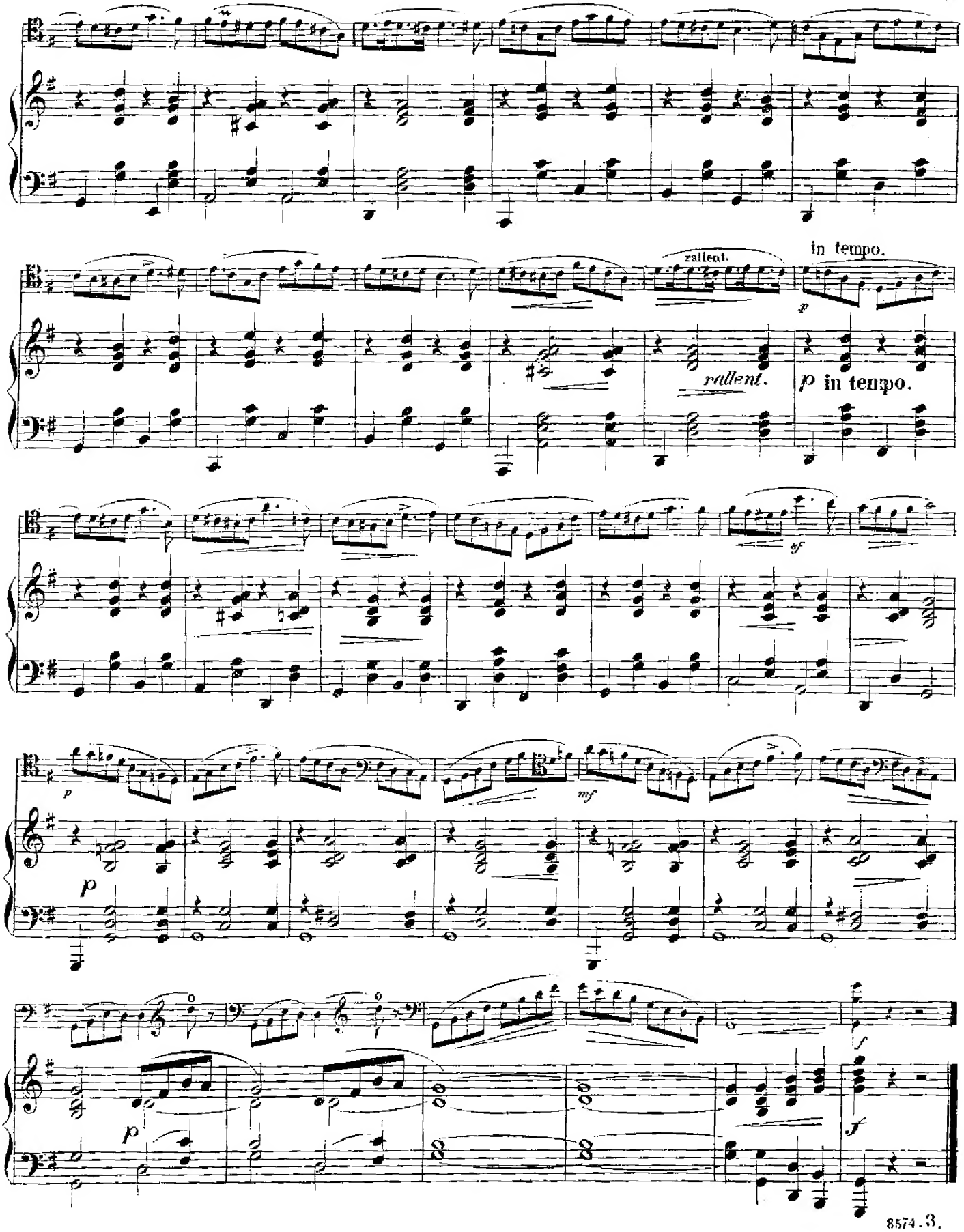
Allegretto grazioso. G. Goltermann No 3.

VIOLONCELLO.

PIANO



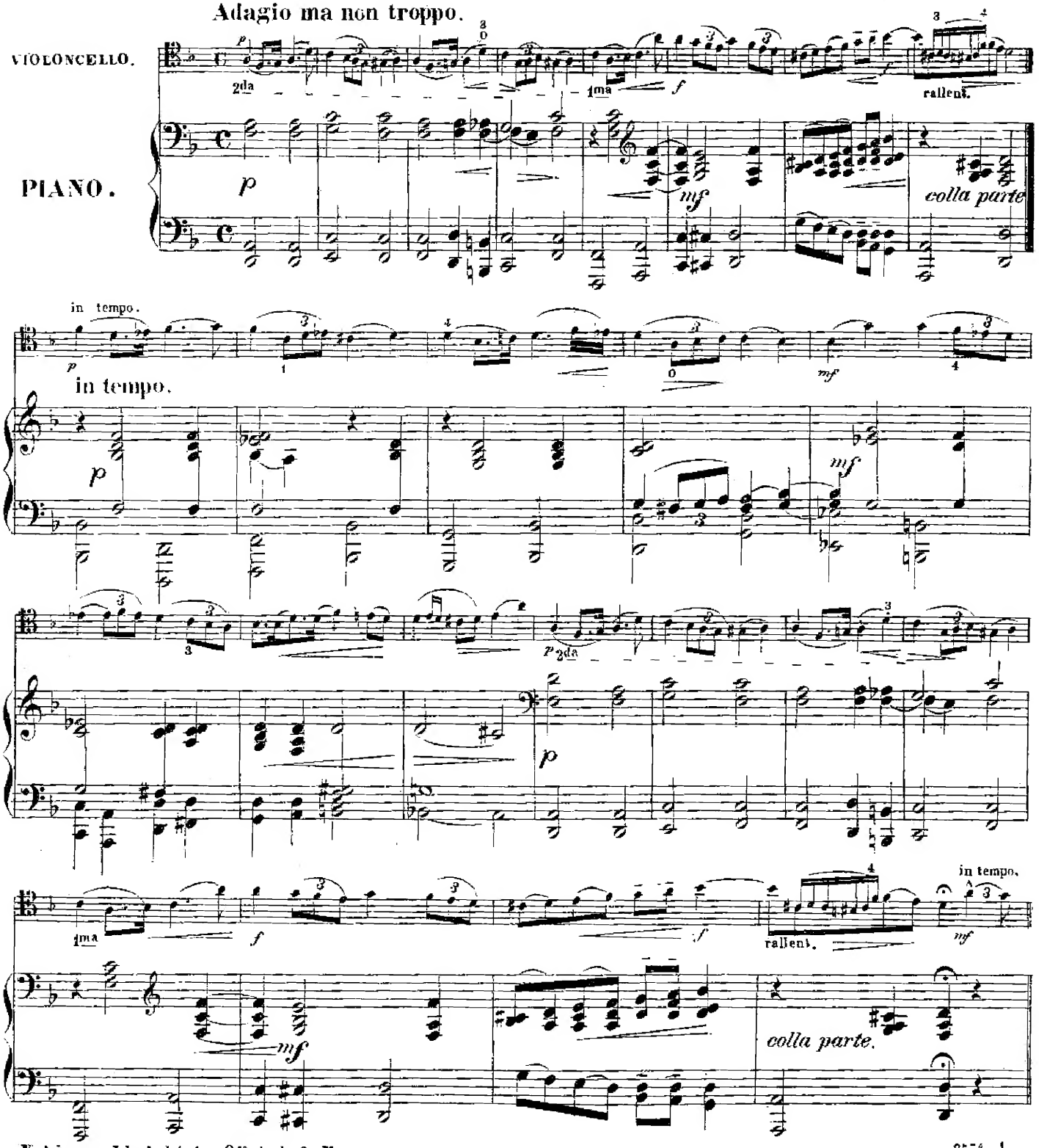

marcato.
Ped
Ped
1.
2.
con grazia.


rallent.
in tempo.
rallent.
p in tempo.
sf
p
mf
p
p
f
f

4.

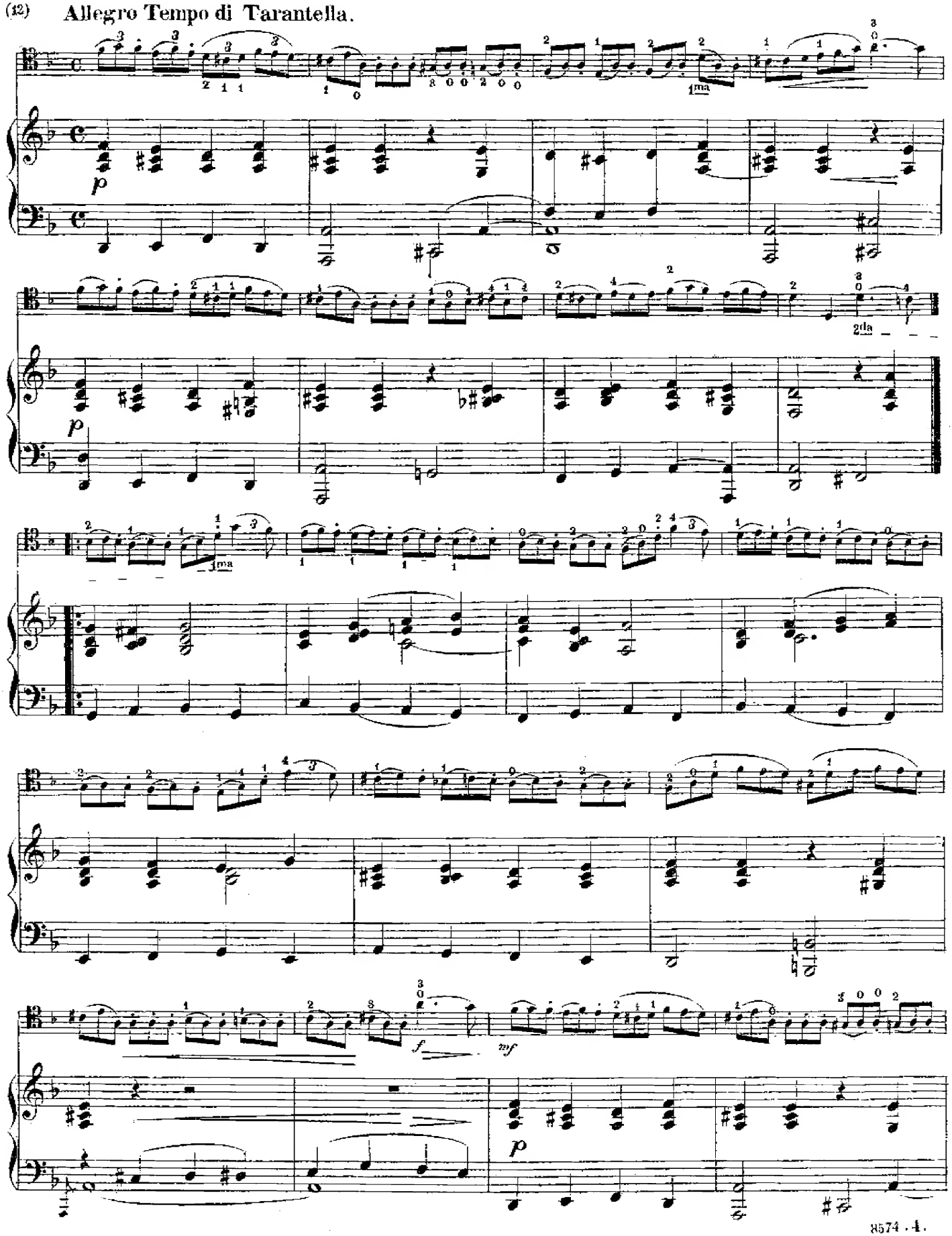
ADAGIO E TARANTELLA.

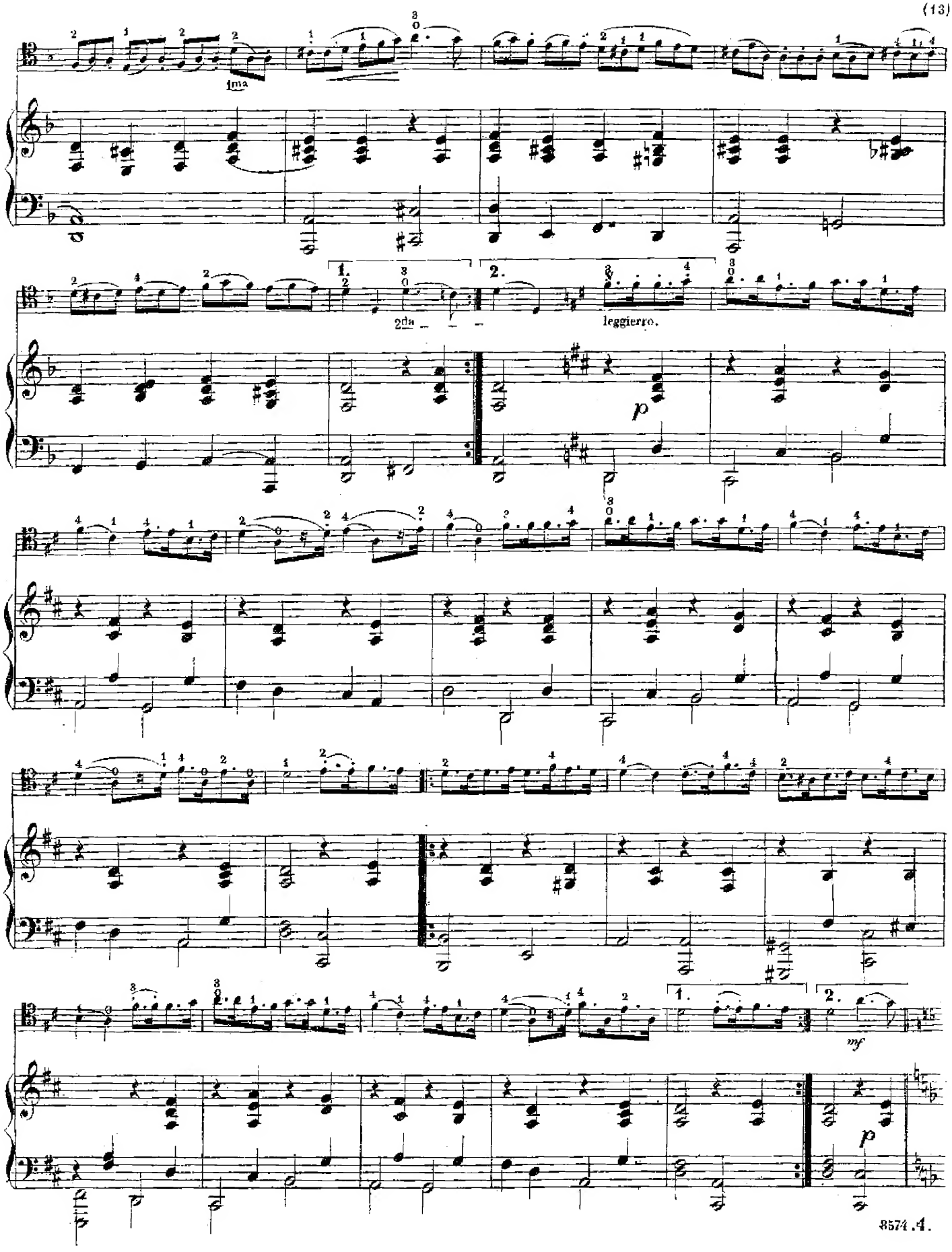
G. Goltermann Op. 4.

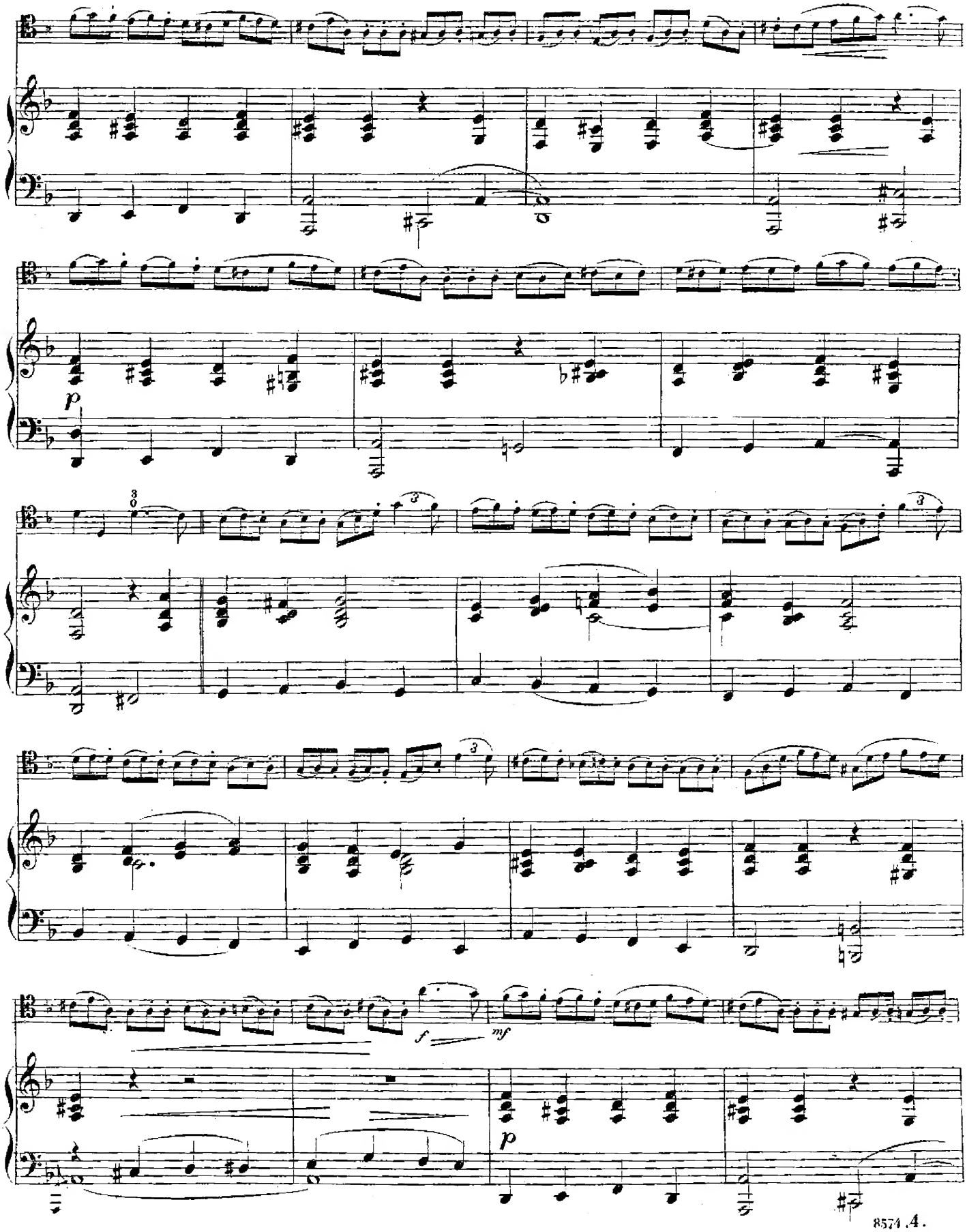


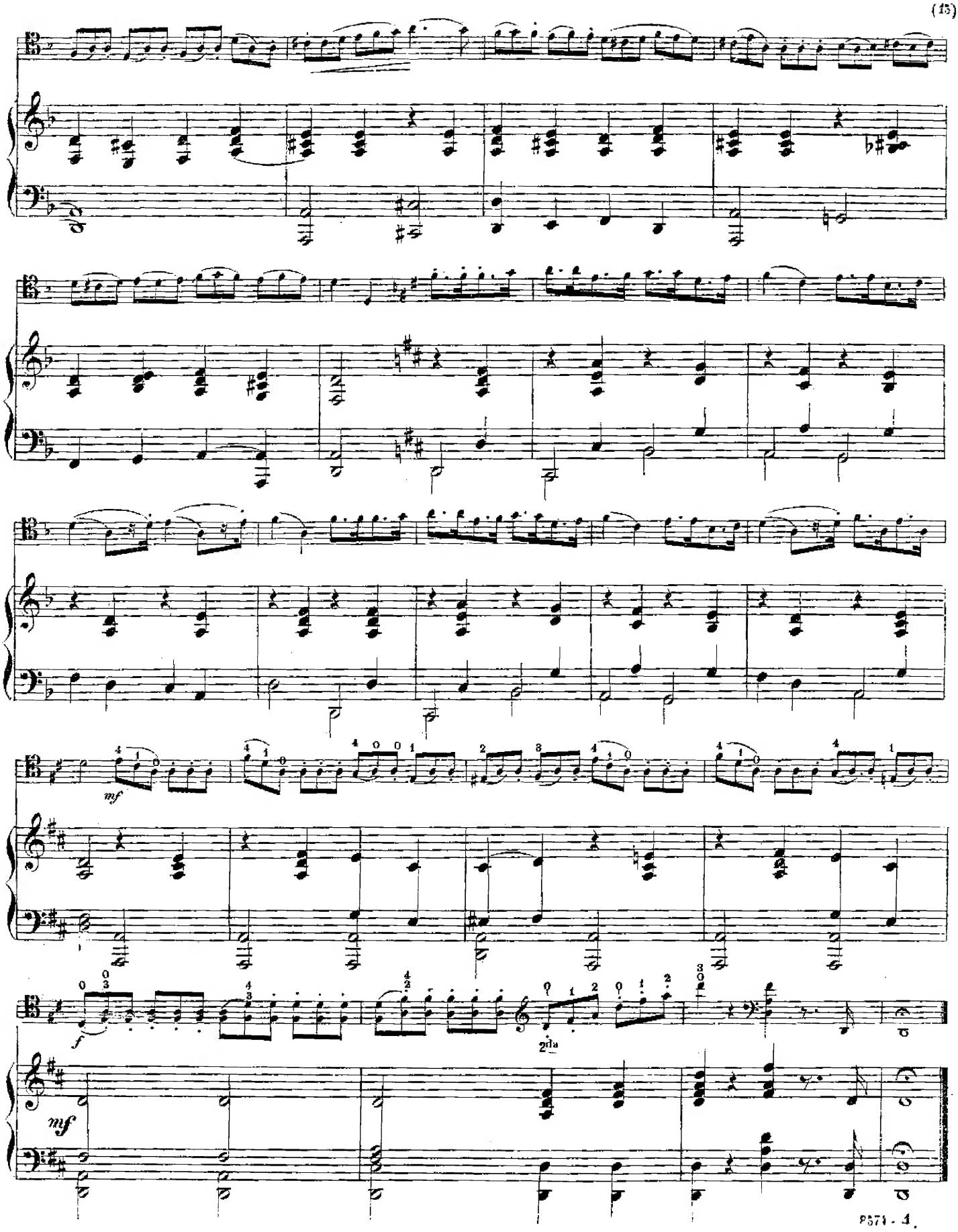
Verlag von Joh. André in Offenbach a/M

Allegro Tempo di Tarantella.




1ma
2da
leggierro.
p
mf
p


p
f
mf
p


mf
f
2da
mf

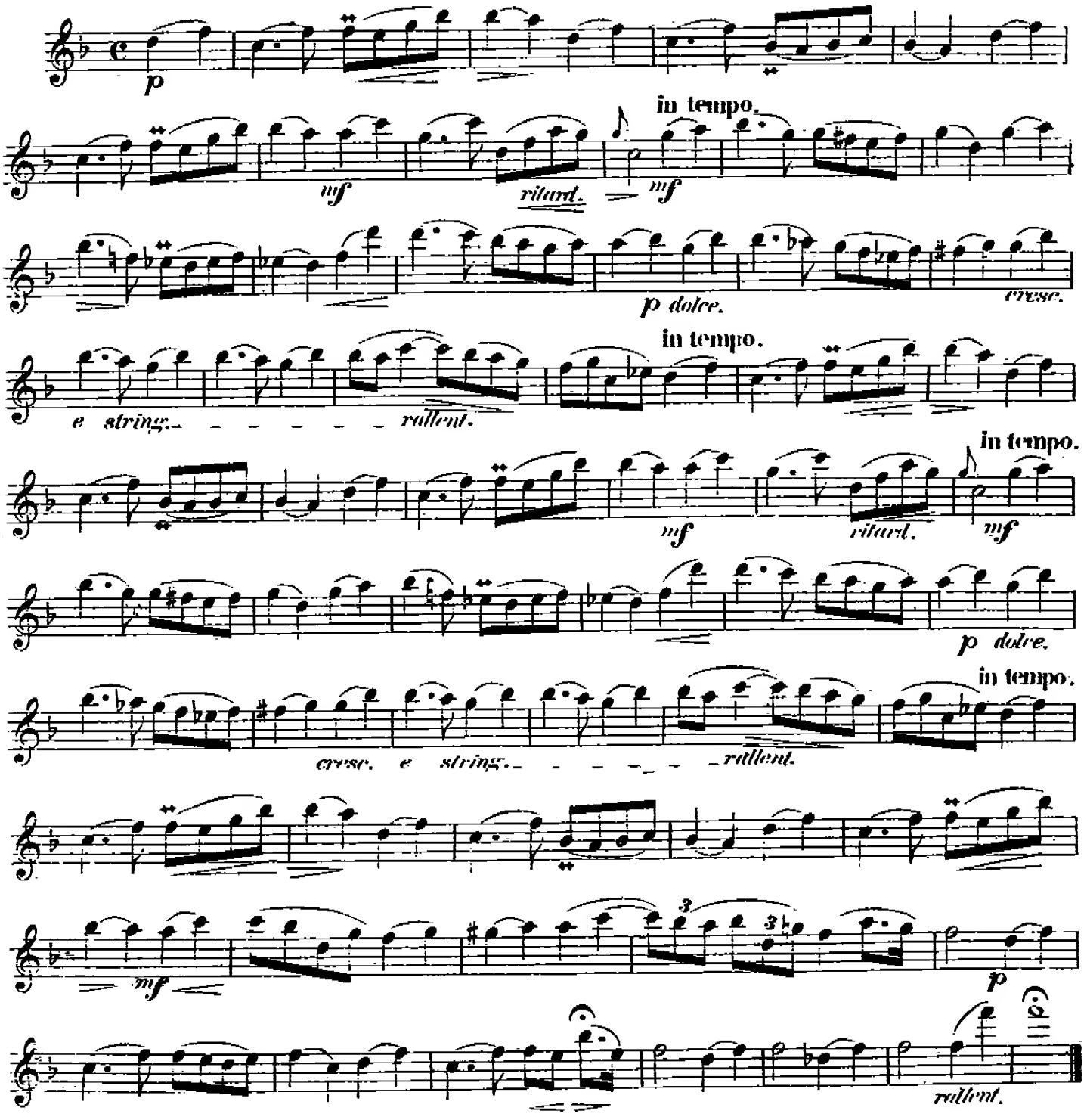
1.

ROMANZE.

CLARINETTO in A.

G. Gottermann No 1.

Andante con moto.



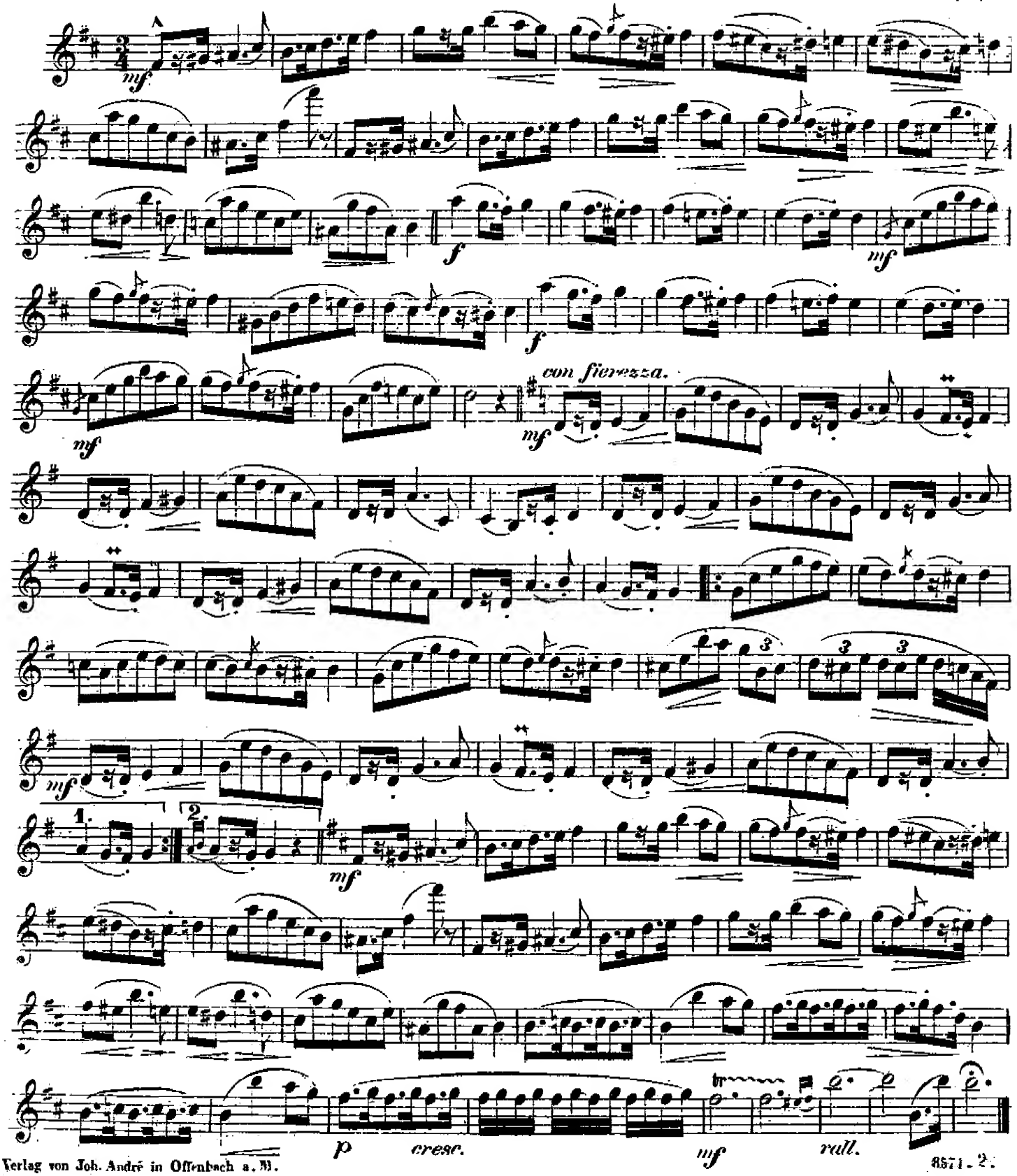
Verlag von Joh. André in Offenbach a. M.

2.

ALLA MAZURKA.

CLARINETTO in B.

G. Goltermann Nº 2.

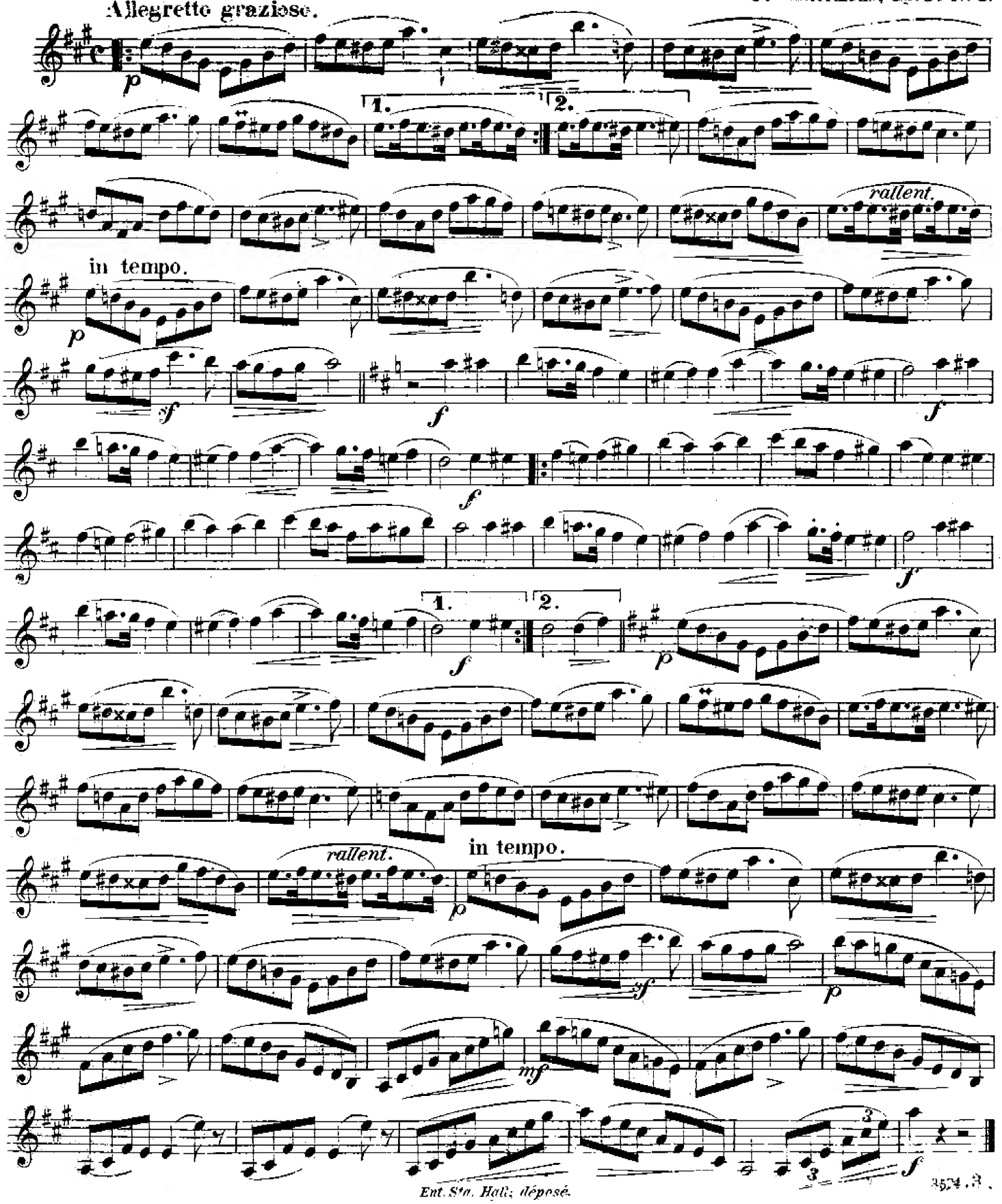


Verlag von Joh. André in Offenbach a. M.

3.
CAPRICE.

CLARINETTO in B.

G. Goltermann, Op. 85 N° 3.



Ent. Sta. Hall; déposé.

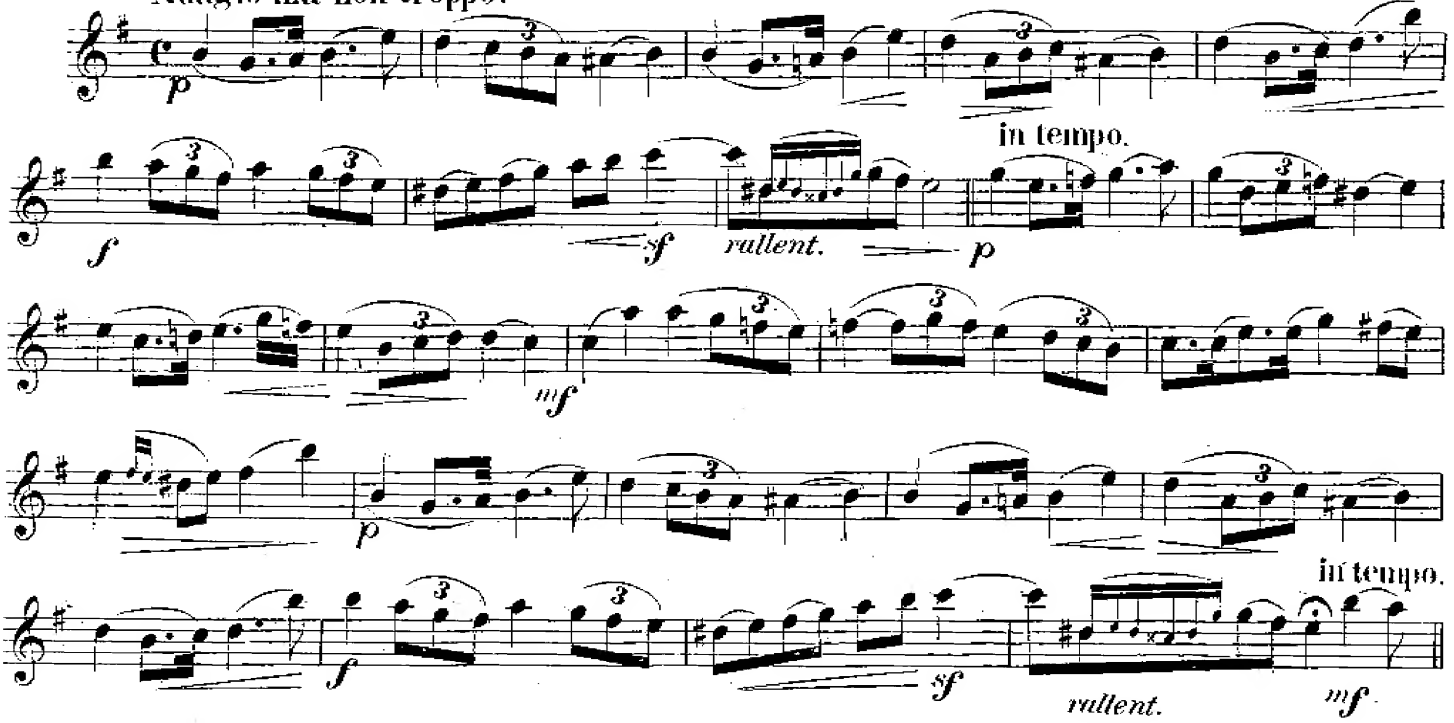
4.

ADAGIO E TARANTELLA.

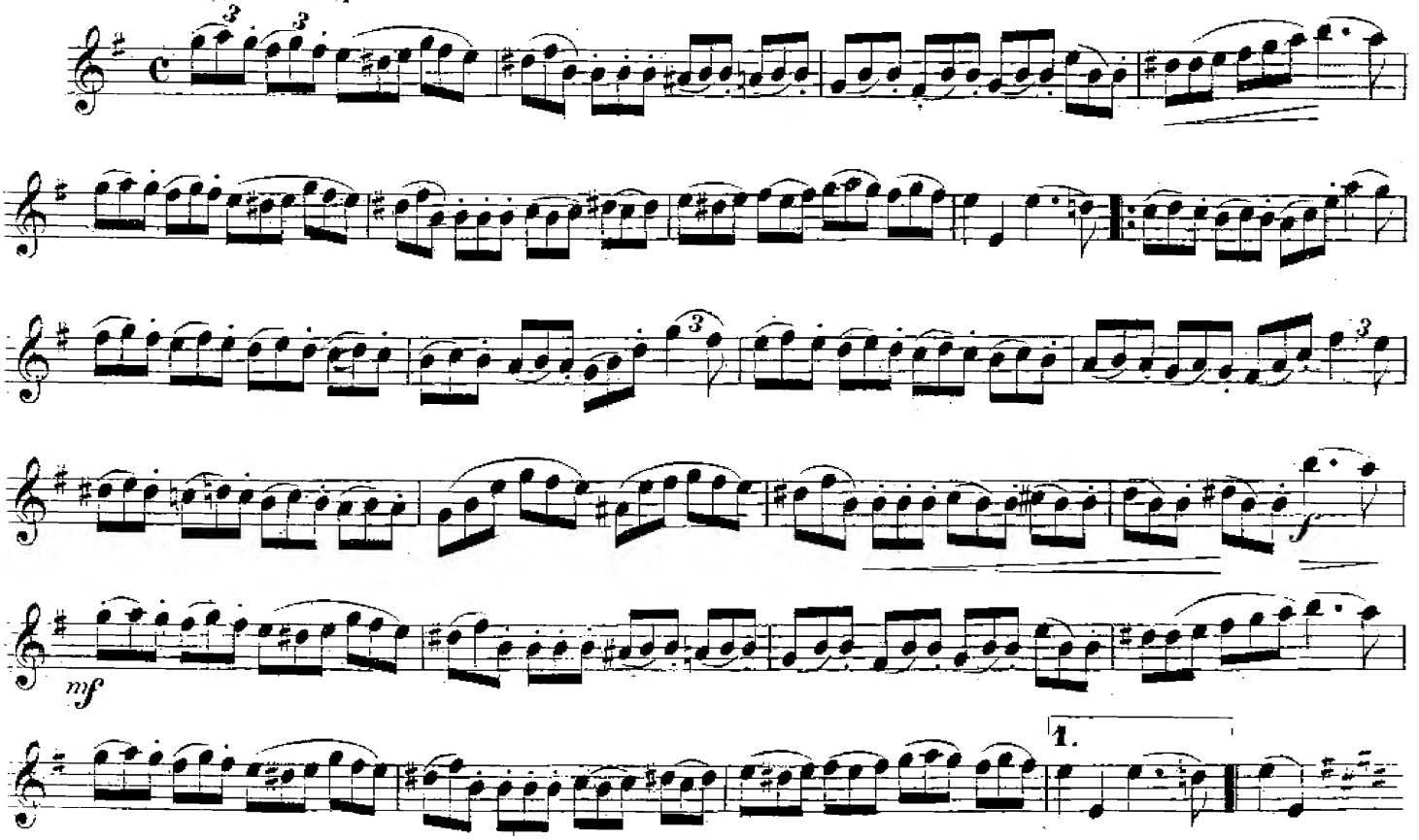
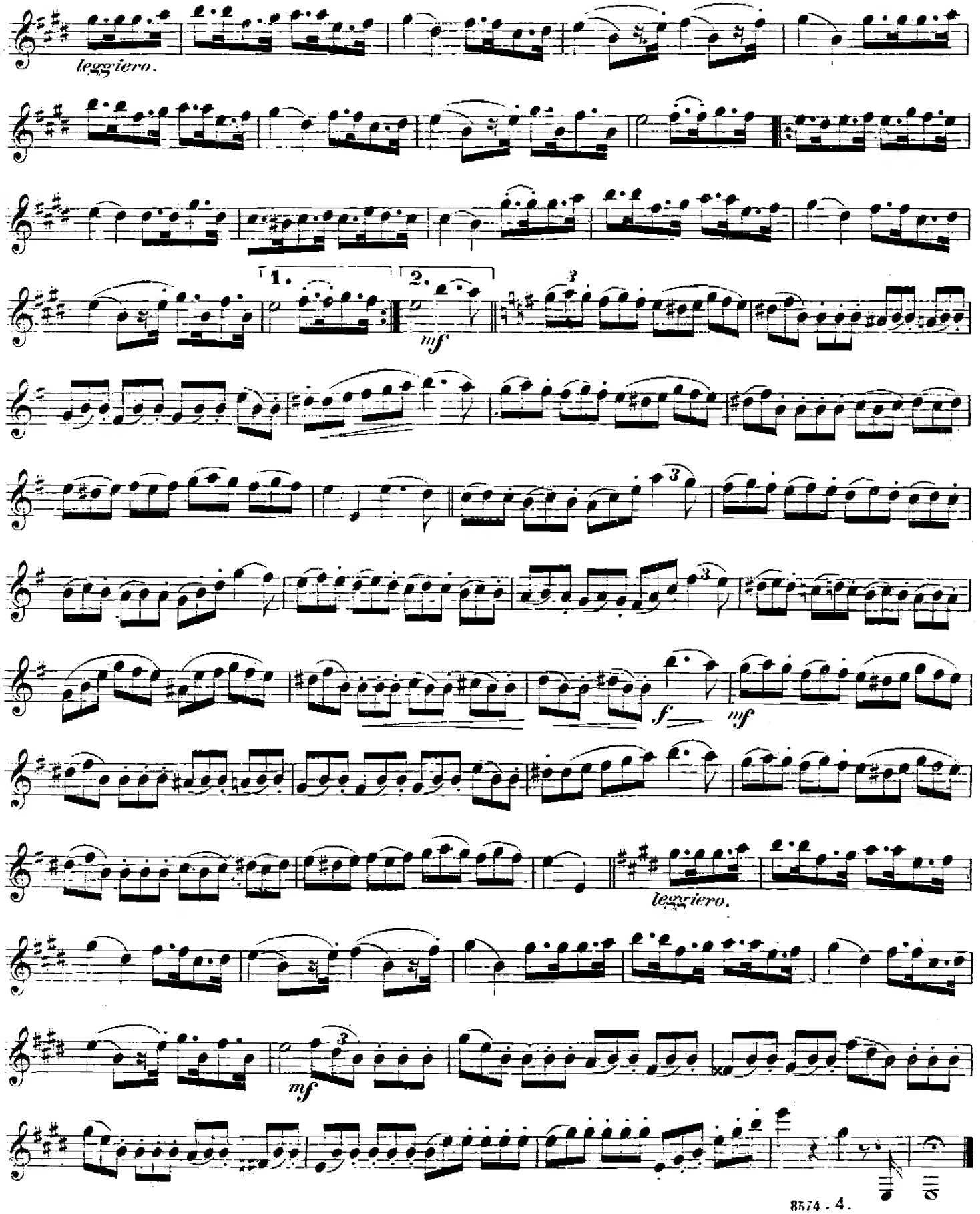
CLARINETTO in B.

G. Goltermann Nº 4.

Adagio ma non troppo.



Allegro Tempo di Tarantella.



CLARINETTO in B.